

活動標題：102-2 閱讀活動—漫遊閱讀研習（一）：霸王別姬

日期：2014/04/10（四）

活動說明：本系列活動邀請全校教職員工及同學擔任講師，由本校閱讀活動代言人同學負責主持，以座談會的形式，與學生進行指定閱讀心得的交流，分享「悅讀」之樂。本學期第一場由國文科洪素英老師主講、本校代言人控制二乙林鈺凱同學主持。洪老師配合電影「霸王別姬」進行原著導讀。

與會同學回饋：

聽完這場演講，對《霸王別姬》這本書有些許的了解，我對段小樓這人有點厭惡，為了自己的性命一下出賣蝶衣一下出賣菊仙，這種人最令我不齒了，看到文革那瘋狂的情節更是令我嘆氣，還好我不是生在那年代，這樣的批鬥真是亂來，而且對程蝶衣也有些感嘆，真實與虛幻已分不清楚，步步錯了幾年，最後才夢醒。
(綜高二忠，林良諭)

原本我對這種類型的書籍沒有很大的興趣，但在老師的詳細講解後，我發覺《霸王別姬》這本書充滿著許多象徵意義。人物定位也非常的令人驚艷，從小人物——程蝶衣帶出一絲濃厚的悲哀，寫出驚懼與人生交纏出的情感。老師放的電影片段真的非常震撼！
(綜高二忠，葛玉倩)

經過這次活動，知道《霸王別姬》此書的故事大意。書中的情感表現刻畫鮮明，人物間的糾葛在短短八分鐘影片內表露無遺。程蝶衣對段小樓的感情是更為複雜的，他深深融入在虞姬這個角色中，戲與人生混在一起。
(綜高二忠，吳佩儒)

看到《霸王別姬》的電影片段，真讓我心裡震撼，文革時代是個悲劇，為了奪權葬送了多少人的人生。程蝶衣早在戲中迷失，分不清現實與戲曲的分別，進入了戲中出不來了。這本書精彩又淒涼。以前演戲裡的演員都是男的，戲園中常也會出現曖昧。我覺得程蝶衣是個悲劇，活生生的悲劇。因戲而分不清自己的性別、人生、感情，讓人感到心碎。
(綜高二忠，蔡儀虹)

之前完全不知道李碧華或《霸王別姬》，聽完後蠻想去看看這本小說。蝶衣、小樓之間的感情，既不是愛情也不只是友情，甚至超越了師兄與師弟的感情。當中不只有愛情更有親情、友情等，故事的背後讓我看到了一段愛情的悲劇，也是一段歷史的悲劇！
(建築二乙，何若凡)

情，是人生最複雜的東西，然後本書也是！！情感世界超級龐大！！作者整個神

人，想要訴說的議題很嚴肅但又真切，輕鬆的放空大腦是好，可不思考就當個膚淺的廢渣吧。再次崇拜作者，雖然主要劇情是愛情故事，但背後卻隱藏著深重的世界，整本書感覺非常完整。

(建築二乙，葉珈嘉)

《霸王別姬》這類小說我很少碰到，但這次的引導閱讀引起我對這本書的興趣。從一個歷史背景有不同人物、不同的事件，展現出在當時的情勢下人性的開展和殘酷。這次的活動中，又多了能讓我從不同觀點去看的主題，例如：性別認同，我相信這不是很多人能想到的主題，但是它讓我增加一個閱讀的視野。

(綜高一仁，朱品禹)

這次的主題是《霸王別姬》，以前沒有看過這本書，老師介紹了之後發現原來裡面還有這樣的道理，性別認同、情感糾結這些都是閱讀書之後都不一定能發現的事情。看完電影的小片段之後，感覺小說電影帶給人的感覺真的不一樣，一個是抽象的複雜想像，一個是具體的殘忍事實。

(綜高一仁，楊沛育)

聽完這次的演說後讓我了解到《霸王別姬》這本書真可謂一本佳作。李碧華作者將原本在《史記》〈項羽本紀〉中的項羽和虞姬用現代的人物以不同的方式呈現出來，在看似平淡無奇的故事中加入了不少深深的感觸，唯有身歷其境才能充分的了解作者所想要表達的真正意涵和情感，這比任何一本我所看過的書都來得生動、有趣。

(綜高一仁，陳姍穎)

本以為《霸王別姬》這本書就是一本愛情小說罷了，但經過老師導讀之後，我發現這書並不是一本述說浪漫愛情故事。一段同性之愛、文化的落沒、歷史的革新造成的時代悲劇。或許大家都沒有錯，也或許大家都錯了，可能當他們對人產生信任時便錯了，我們本就不該對人抱有情感。

(綜高一仁，康欣愉)

我並沒有看過這一本書，可是今天聽完老師所說的簡介後，我非常的想看這本書和這一部電影，老師今天對於所有事情、人物的分析令我震驚，老師分享的事物觀點印象深刻。這次演講後，我對於如何切入閱讀後心得的觀點有很深刻的體悟，這次演講超棒的！感觸很多，謝謝演講老師！

(綜高一仁，胡羽涵)

這次演講的內容是有關於《霸王別姬》，其中主角間的情感糾結，與大時代之下小人物的無奈與無力。經過這一次的演講，我覺得以後當我再看任何相同或是類

似背景的書籍時，我會嘗試以比較不同的角度去欣賞或分析這本書，或是用大局觀的方式去解讀這本書。

(電子一乙，陳名家)

我本身是盡量不去接觸成套小說的，愈看會愈入迷，然後就會忍不住一本接著一本的看下去，完全忽視掉時間的流逝，但經過這一次漫遊閱讀，電影欣賞，帶給我很大的感觸，人心的恐懼帶來的背叛，那無法分辨戲內、外。各種情感交織的作品，我一定要親自品嚐不可。

(綜高一仁，羅歆雅)

原先來參加這活動，只是想來聽聽「霸王別姬」的故事，沒想到是在敘說兩個從小在戲班裡的師兄弟與青樓女子間的淒美愛情故事，同時也在批評當時的文化大革命所造成的悲劇，讓人以此為借鏡，不時提醒人民不要重蹈覆轍。

(冷凍一乙，王士維)

從國小開始到現在，關於性別的相關知識增加了不少。《霸王別姬》中的蝶衣，因長相俊秀所以去扮演旦角，因而擁有性別認知的問題，錯而愛上了師兄，進而產生之後淒美動人、複雜的愛恨情仇。經過老師的介紹，讓我對於性別方面有更深入的了解，也讓我更想看李碧華的相關書籍。

(冷凍一乙，傅文瑜)

這次林鈺凱學長和洪素英老師主講的漫遊閱讀－李碧華《霸王別姬》令我印象深刻，尤其老師說明小說與電影的不同，作者與導演想表達的不一樣。老師也告訴我們可以從不同角度看事情，這本書表面在寫愛情糾葛，可是卻在字裡行間隱藏著時代悲哀、人性的現實，令我印象深刻！

(製圖一乙，劉彥廷)

生活及時代的變遷，造就源遠流長的歷史；文化、社會的更迭，是情感興衰的能源。歷史與社會的密不可分，藉由這次活動短暫的介紹《霸王別姬》一書，更能強烈的表現出來。僅僅以一種角度討論，就能更加豐富書中內容，可見思考的重要。

(綜高二忠，江康禾)



本校第二代言人林鈺凱同學主持



洪素英老師與同學合照