

活動標題：102-2 閱讀活動—漫遊閱讀研習（二）：國產動漫導讀

日期：2014/04/17（四）

活動說明：本系列活動邀請全校教職員工及同學擔任講師，由本校閱讀活動代言人同學負責主持，以座談會的形式，與學生進行指定閱讀心得的交流，分享「悅讀」之樂。本學期第二場由圖傳二甲蕭閔杰同學主講、本校代言人製圖二甲林冠宇同學主持。蕭同學主動至圖書館報名擔任本場活動主講人，經過兩個星期仔細的準備，活動當天以極為豐富的內容與流暢的口語表達方式，簡介國產動漫的演變歷史，獲得與會師生的一致好評。

與會同學回饋：

本次漫遊閱讀介紹了漫畫的整個發展過程，特別對台灣的漫畫與日本的漫畫作比較。台灣漫畫分別劃分為六個時期，分別為起步時期、代工時期、巔峰時期、解嚴初期、數位時代、近代，每個時期台灣漫畫發展都曲折離奇，今天的演講讓我獲益良多。

(圖傳二甲，張書瑜)

這次的漫遊閱讀讓我更了解漫畫的歷史，日本、美國和台灣的漫畫哪裡不一樣，為什麼台灣的漫畫會落後別人那麼多，台灣有哪些很紅的漫畫等等這些原本我都不太了解的事，藉由今天的活動讓我更加了解動漫在台灣的發展與進步情形。

(資訊一乙，鄭子耘)

看完這次演講，讓我深入的認識了國產動漫相關產業。台灣的動漫產業一直以來都是被眾人忽略，而主辦者詳細的解說讓我了解到這數十年來台灣產業的興起與沒落。希望有朝一日能在我們這一代使台灣動漫產業再興起，創造新的世代。

(圖傳二甲，黃維信)

動漫畫一直都是我最大的興趣之一，不過如同閔杰所說的，因為台灣的市場大多都被日本佔據了，所以我也只關注到日本的動漫產業。今天聽完閔杰的演講，才知道原來台灣以前是“世界動漫產業中心”，進一步認識國產動漫，以後我也會開始關注這些不為人知的台灣產業，可以的話也進一步推動它，讓台灣重拾以前的榮光！

(圖傳二甲，黃昱塵)

這次的主題是《冥戰錄》，內容敘述漫畫、動漫在台灣的發展與蛻變。從前一直以為台灣在動漫方面沒沒無聞毫無內容可言，不過聽了這次的演說，讓我對國產漫畫有很大的了解，尤其是在講者用心的準備下，也讓我更印象深刻。

(資訊一乙，羅瑩惇)

這一次的講座十分之專業，令小弟我感到十分的佩服。而且講的人是學生，所以

更加的令人感到熱血。台灣的能力其實不差，但由於國內市場並不喜歡，所以現在都是處於虧錢的狀況，不過我相信在未來，台灣會被大家所認同的。

(冷凍一乙，陳彥中)

經過閔杰的講解，我了解許多台灣漫畫的歷史，這是我平常根本不可能知道的事，像是為何台灣充斥著日本和美國的漫畫而不是國產的，希望台灣之後的漫畫可以轟動世界，再次使台灣成為漫畫大國。蕭閔杰我愛你。

(圖傳二甲，吳旻翰)

這次的漫遊閱讀讓我了解到台灣漫畫的興衰，雖然一開始都被美日漫畫打壓，而且當時國人也不支持，但他們那些畫漫畫的人不但不放棄，還轉型成現在像《冥戰錄》一類讓人眼睛為之一亮的漫畫，難道我們不該對這些人給予最大的鼓勵嗎？

(綜高一愛，王煒傑)

雖然我們家禁止看動漫，我自己也不太清楚動漫界的情況，但聽完後，吸收了不少的動畫歷史。如果不是聽了這個演講，我也不會知道原來台灣的動畫代工如此的厲害，甚至是「世界的動畫代工中心」。今天的演講，真的講了很完整的一連串動漫發展，有了對動畫更清楚的認知。

(綜高一仁，朱品禹)

完全想不到同班同學，平常看似宅男的他（雖然還是個宅男）居然知道這麼多台灣國產漫畫的歷史，而且很多是讓人驚訝的，比如說兩免三減半，找人去大陸設廠，或台灣之前是「世界動畫重鎮」而不是日本，我原本以為他只說《冥戰錄》而已。

(圖傳二甲，葉家源)

平時大家大部分看的動漫都是來自日本的，但卻並不了解台灣動漫的發展。在演講中，將台灣動漫的時代發展說得很清楚，而日本所產的動漫卻大大打擊台灣市場。我們看的不應該只是單「看」其中一面，在這背後都有不一樣的故事。

(綜高二忠，吳佩儒)

這次講了關於國產動漫的興衰，今天才知原來台灣的動漫發展得如此崎嶇，所以現在年輕人大部分都只買或看日本、歐美地區的動畫，但台灣之所以不如日本、歐美等國家，也是因為政府的政策所導致，不過現在台灣的動漫產業也在進步中，相信未來台灣可以有更創新的作品。

(綜高一孝，許岑瑋)

以前，只知道日本有漫畫、動畫，而今日，我終於知道了原本台灣也曾經有紅遍一時的漫畫，但卻因為政策和國家總是慢半拍的因素，漸漸地沒落，而原本僅存的代工產業，卻也漸漸地被大陸給吞噬掉。而近年來，動畫卻早已不敵日本。今日，我也藉著這個演講，了解到了台灣的漫畫和動畫的興起和沒落。

(綜高二忠，鄭家鈞)

沒想到唐老鴨是台灣畫的！原來有許多台灣人都在幕後默默代工。這次淺談國產動漫，雖說淺談，但是受益良多！只能說台灣的漫畫路途曲折，不過現在的情況也沒多好，大家還是比較喜歡美式、日式。嗯.....被攻占的市場要奪回來有點困難！台灣漫畫、動漫加油！冥戰錄好像不錯看，我考慮借來看看，默娘少女好萌！

(綜高二忠，蔡儀虹)

日本動畫跟台灣的，我還是偏好日本的，無論是畫風還是故事性怎麼看還是日本的比較好看，最近是有在看一個台灣漫畫作家－林青慧，也只有她一個而已，不得不說台灣的漫畫市場有點小，幾乎都被日本佔據，要去對抗日本真的有點難，因為日本已經深植在每個人的心了，不過基本上我都支持～！！

(綜高二忠，林良諭)

今天聽的是關於國產動漫的興盛與衰竭，看到了很多關於日治時期或是民國初期因為政府和外商的逼迫和威脅下消失的作品，也突然意識到原來台灣的動漫界技術其實在以前是首屈一指的，後來卻因為台特愛看美日，所以慢慢式微。今天的主講人很好笑，也很清楚的講解了所有歷程。真的很開心！！

(綜高一仁，楊沛育)

從小接觸的動漫就已經是來自於日本的了，死神、火影忍者……。透過這一次的演講，讓我了解到了從古至今的國產漫畫，整個演變的過程，作者們背後的心酸，我們所認為的國外動漫，它的代工可能是來自我們本土。台灣所欠缺的不是實力，而是現今市場的支持。

(綜高一仁，羅歆雅)

在這次的演講中才知道從以前到現在原來台灣有許多卡通或動漫，其實台灣有很多實力可以和大公司競爭，像是《烏龍院》、《老夫子》都是深植我們心的動畫，在這次學到了許多的漫畫其實都很不錯，希望下次可以再一次來聽這個演講。

(圖傳二甲，江奕廷)



本校第一代言人林冠宇同學主持



圖傳二甲蕭傑杰同學主講



活動大合照