

白先勇《臺北人》 學習單

班級： 資訊二乙 姓名： 座號：

龍應台《大江大海一九四九》：

- 〈美君離家〉：「美君是在一九四九年一月離開淳安古城（今浙江杭州市內）的，大概就在「太平輪」沉沒之後沒有多久。她才二十四歲，……已經是兵荒馬亂的時候，美君倉促上路，臨別前對母親也就是平常地說一句：『很快回來啦』。」
- 〈百葉小學〉：「一九四五年，那時槐生已經是憲兵排長了，十九歲的中學生王鼎鈞也聆聽了一個憲兵連長的『招生』演講。連長說，『憲兵是法治之兵種』，地位崇高，見官大一級。憲兵服役三年以後，由司令部保送去讀大學。（連長）很懂群眾心裏和演講技巧，引得我們一次又一次熱烈鼓掌。入伍之後，才知道，完全不是這麼回事。王鼎鈞說，這是『以國家之名行騙』；以後的幾十年中，他都無法原諒這場龐大『騙局』的製造者——國家。槐生脫離了民不聊生的家鄉，沒想到，在憲兵隊裏卻同樣吃不飽。每天餓著肚子上課、出操、打野外，地位『崇高』的國家『法治之兵種』滿地找花生地瓜、偷野菜來充饑。有一次打野外回來，一半的人口吐白沫，暈倒在地上。槐生最後一次看見自己的母親，就是一九四九年，乘著一輛火車，路過衡山，匆匆要母親來車站一會。十五歲離家的兒子，這時已經是憲兵連長，帶著整個憲兵隊，經過衡山但無法下車回家。」
- 〈永州之野產異蛇〉：「一九四八年五月，河南也是一片煙硝。……這時詩人痲弦才十七歲，是南陽的中學生。十一月，南陽的十六所中學五千多個師生，整裝待發，他們將步行千里，撤到還沒有開戰的湖南。……一九四八年冬天，進攻的部隊在急行軍、在追趕、在抄包、在衝鋒；撤退的部隊在急行軍、在繞路、在對抗、在奔跑。大戰場上，幾十萬人對幾十萬人；小戰場上，幾萬人對幾萬人。戰場的週邊，城市到城市之間的路上，擁擠的車隊和洶湧的難民，壅塞於道。河南這五千多個學生，每走到一個有車站的點，就會失去一部分學生。」
- 〈十萬大山〉：「一九四九年十二月十三日，黃杰帶領著三萬多國軍士兵，從叢林中走到了中越邊境的隘店關卡，跟越南的法國將領取得『假道入越，轉回臺灣』的協議：

同意分為五百人一組，在指定地點將武器交付封存，由法方護送至碼頭。關於所經路線，由法軍負責一切安全，我方保證軍紀嚴明，並由我方軍官帶隊。

協定達成以後，黃杰率著國軍官兵走在隘店的街上，一步步往國境關卡走去，他一再地回頭遠望隘店這邊的山——十萬大山，多少官兵死在山溝裏，殘破的屍體還掛在猙獰的樹杈上，指揮官的心情，揉雜著慚愧、不舍，更有孤軍深不見底的悲憤。」

也正因為，他們那一代承受了，

戰爭的重壓，忍下了離亂的內傷；

正因為，他們在跌倒流血的地方，

重新低頭播種，

我們這一代，得以在和平中，

天真而開闊地長大。

- 1、《臺北人》的卷頭引述劉禹錫〈烏衣巷〉詩句：「朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜。舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家。」你認為作者這樣安排的用意何在？請舉文本實例，具體詳述之。
- 2、《臺北人》中的主角大多是隨國民政府來臺的大陸人，但為何白先勇將本書取名為「臺北人」？你認為意義何在？請具體陳述之。
- 3、白先勇在《驀然回首》中寫道：「人物比故事還要重要。……因為人物推動故事，我是先想人物，然後編故事，編故事時，我想主題。……有了故事和主題，便考慮用什麼的技巧，什麼表達方法最有效。」而在這眾多的臺北人中，最喜歡哪一位人物呢？為什麼？請具體陳述之。

4、歐陽子〈白先勇的小說世界——臺北人之主題探討〉中，分析《臺北人》一書呈現的三種主題面向：今昔之比、靈肉之爭、生死之謎。你認為這三種主題，自己對哪一種最為困惑，最難克服？請具體陳述之。

5、對於《臺北人》中眾多人物的困境，你認為有何解決之道？試具體陳述之。

6、白先勇《臺北人》一書，以〈永遠的尹雪豔〉為第一篇，而以〈國葬〉作為全書的收束。你認為這樣的安排意義何在？試具體陳述之。

7、《臺北人》說的是憂患重重的抗戰年代，或許你會問：「我們活在現在，那是上一代的事，和我們有什麼關係？」的確，那都是過去的事了；那麼，我們為什麼還要凝視過往？
