

# 第六屆大安好書推薦金質獎認證

## 指定書推薦文

班級：圖傳 107 甲

姓名：楊善淳

書籍：龍應台，《目送》，時報

推薦理由：

「人生本來就是旅程。夫妻、父子、父女一場，情再深，義再厚，也是電光石火，青草葉上的一點露水，只是，在我們心中，有萬分的不捨；那撐傘的人啊，自己是離亂時代的孤兒，委屈了自己，成全了別人。兒女的感恩，妻子的思念，他已惘然。我們只好相信：蠟燭燒完了，燭光，在我們心裡，陪著我們，繼續旅程。」

「離別」是生命中一再出現的主題。作者從各種角度切入，記敘她在不同身分角色下所經歷的生命故事。隨著書的內容接近尾聲，情感的呈現也更加深沉。在意識流的筆法下，離別的雜感融入每句話語中，也流入虛實之間。最後幾篇，作者以「你」代替「我」，更將讀者吸引進她描繪的時空，被浪潮般的情思淹沒。在閱讀的過程中，我逐漸明白，看似不連貫的篇章，其實是盤旋著「目送」的主題，越加築構，越來立體。讀著作者的人生，我了解到「目送」即是以寧靜深遠的祝福代替無以表述的千言萬語，即是結束一段情感，告別一段時光，卻默默延續其價值的儀式。

本書所涵蓋的內容，小自親子互動，大至時代感懷；有時看似白描物景，卻意在言外。人與人之間的距離與衝突、諒解與愛慕，作者沒有批判，沒有說破，反而留下了大量的空白。她以超然的洞察，將喧囂的無常世事，歸於平靜；於是書中縈繞著一種哲思的氛圍。年紀尚輕的我們，雖然還無從理解作者經歷的種種感悟，卻仍然能夠在書中找到與自己類似的角色，並且被細膩的描繪所感動，從而引發反省、思考。因此，我相信這是一本值得被所有人欣賞、咀嚼的書，也是一本未來必須再讀一次的書。

# 第六屆大安好書推薦金質獎認證

## 指定書推薦文

班級：控制 105 乙

姓名：林驛威

書籍：龍應台，《目送》，時報

推薦理由：

意外的，我看完了《目送》。為何說是「意外」？因為我不曾想過自己會閱讀這種書。過去我對於這些「大作家」所寫的作品，都是抱持著「在課本裡看看就好」的心情去閱讀的。並不是覺得這些作品不佳，而是認為自己無法貼近那些作家所想傳達的事物，而無法貼近的原因，我想，時代的鴻溝比想像中來得大。那些老一輩的作家所經歷過的戰亂、政治鬥爭都是我不曾經歷過的，不管他們如何描述，我始終會覺得那是「別人」的事，但認真閱讀完這本書後，我瞭解了，這些屬於「別人」的事，總有一天也會成為「自己」的。

最初接觸到〈目送〉，是在國文課本中。在課文中我感受到了龍應台為人父母、為人子女的心思，讓人不禁思考自己未來的日子是否也會擁有相同的心情？而在閱讀完全書後，我發現龍應台除了描述與父母之間相處的過程十分細膩，在其他主題的陳述上也十分出色，有些描寫讓人不禁覺得龍應台就站在面前，娓娓道來她於生活中所體悟到的事，值得讀者細細品味。

這本書中的主題大致可分為三種：和父母的、和孩子的以及自己生活中的回憶。而我最喜歡的是龍應台與父母相處的點點滴滴，在這些篇章中可以看到一般子女對父母偶爾不耐煩的態度，也能感受到在與父母相處的時光逐漸逝去後，子女緬懷的心情，塗上思念的顏料，繪出兒女對父母那複雜的心情，這種為人兒女的心情，不管在何時都不會有太大的改變吧！

# 第六屆大安好書推薦金質獎認證

## 指定書推薦文

班級：建築 106 乙

姓名：黃忻

書籍：龍應台，《目送》，時報

推薦理由：

在《目送》這本書中，龍應台藉由省思自己與孩子的互動，連接到自己與父母親的關係。她詳細描述了兒子上國小時與媽媽的那種親密關係，到進了高中、大學，開始對於媽媽的一些肢體接觸、關心感到反感及迴避的過程。在這過程中，作者慢慢能感覺到孩子與父母之間觀念及想法的不同，甚至是關係的疏遠，於是，就只能目送著小孩往前走，內心盼著孩子的一個回頭。作者從而想到：自己的父母過去何沒有如此的心情？可是當自己終於體會到那感受時，卻已經太遲了。

「我慢慢地、慢慢地瞭解到，所謂父女母子一場，只不過意味著，你和他的緣分就是今生今世不斷地在目送他的背影漸行漸遠。你站立在小路的這一端，看著他逐漸消失在小路轉彎的地方，而且，他用背影默默告訴你：不必追。」對我來說，這段話應該是最有感觸的，雖然還無法想像長大後的我是懷著怎樣的心情去目送我的父母，但對於現階段的我說來，想到每當和爸媽說再見時，父母看著我離去的背影，我好像可以慢慢了解到他們心中的那種感慨。這讓我回想起自己出國時爸爸、媽媽送機的畫面，一方面應該是替我感到高興，覺得我真的長大了，另一方面又是不捨，因為在接下來的日子中，什麼困難都得自己去面對承擔，我想當時的他們的心裡一定是五味雜陳。

這本書真的給了我許多反思，雖然常常聽到人家說，人耍了當爸媽之後才能體會到父母親的感受，可從《目送》字裡行間，我能隱約地先想像到那種心情。雖然父母有時說的話不是這麼的討喜，雖然他們總是喜歡嘮叨，雖然他們不一定有很多的時間與我相處，但我知道他們也很努力地成為好爸爸和好媽媽，而且他們愛我，我覺得這樣就足夠了。可我們當下所表現出來的行為常讓父母親難過，縱使後悔了，也無法彌補那個痛在他們心中所造成的傷害。因此，我認為還是需要努力學習與父母相處，免得在心裡留下抹不去的遺憾。



# 第六屆大安好書推薦金質獎認證

## 指定書推薦文

班級：建築 106 乙

姓名：陳韋翰

書籍：龍應台，《目送》，時報

推薦理由：

此書為龍應台女士所著，內容豐富，且多為她生活當中的感觸，瀏覽目錄，從每個篇章的標題中就可以知道這本書就是他的生活小寫照。我覺得首段小故事就很吸引我，不只是因為它的標題跟書名一樣叫「目送」，也因為它的層次架構及筆法，是由眼前景色勾起一些過往回憶，非常讓人為之入迷。

「我慢慢地，慢慢地了解到，所謂父母子一場，只不過意味著，你和他的緣分就是今生今世不斷地在目送他的背影行漸遠。」我對這段文字的印象最深刻，其實看這種書還是看前半部比較有精神，畢竟它比較不像小說那樣，這麼有高潮起伏，但是作者對她自己的故事，詮釋得也是著實精彩，我幾乎有點把它當作小說來看了，真的讚！

坦白說，如果這本書擺在書店，經過它身邊的我可能不會去翻它，但因為它是這次金質獎的指定閱讀書籍，所以我強迫自己靜下心來閱讀。翻開後，我發現這書中有我所沒想過的一番天地，甚至每一篇章的世界都不一樣，這是作者本身的故事，所以每個篇章的時空背景都不同，從小到大，層次排列。閱讀這本書，並不需要擔心過太久時間沒看會忘記之前的劇情，因為每篇文章都是獨立的，也都非常短，在繁忙的現代生活中，可以利用很多零碎時間閱讀它，一個篇章十分鐘就可以讀完了，而且淺顯易懂，貼近大眾。

# 第六屆大安好書推薦金質獎認證

## 指定書推薦文

班級：建築 106 乙

姓名：王麗屹

書籍：龍應台，《目送》，時報

推薦理由：

「我慢慢地、慢慢地瞭解到，所謂父女母子一場，只不過意味著，你和他的緣分就是今生今世不斷地在送目送他的背影漸行漸遠。你站立在小路的這一端，看著他逐漸消失在小路轉彎的地方，而且，他用背影默默告訴你：不必追。」就像書中所說的，作者透過這本書，感慨、描述過去消逝的事物，大時代下的歷史、父子、母子親情、友情……，以及他和兒子的互動，就像貫徹書名「目送」一樣，不斷地送走過去、寫盡人生的憂傷。

對我來說，其中最令我印象深刻的，就是看似最平凡、最理所當然反而是最幸福的事了，就像書中說到：「幸福就是，早上揮手說『再見』的人，晚上又平平常常地回來了，書包丟在同一個角落，臭球鞋塞在同一張椅下。」即使是看似最普通的日常事物，若突然消逝，也會引人惆悵，更何況是常常陪伴在自己身邊、那些至親的家人呢？

看完這本書，真的會讓人去思考許多事情，雖然感覺現在的我還未到在書中不斷感慨人生變化的年紀，但書中對於情感的刻劃極深，把我未曾體驗過的那種體悟寫得栩栩如生，真的在不知不覺間便會去想像、去思考關於失去、送別，想要把握還能把握的每分、每秒。而更令我驚訝的是，沒想到一向文筆尖銳的作者，也會有這樣的感性時刻，或許，就算看似再堅強、再剝悍的人，心靈的深處，對於人生最為無常、不可抵抗的消逝，也同樣會有很深的感悟吧！

# 第六屆大安好書推薦金質獎認證

## 指定書推薦文

班級：建築 106 乙

姓名：祝沛翎

書籍：龍應台，《目送》，時報

推薦理由：

《目送》由七十二篇散文組成，寫父親的逝、母親的老、兒子的離、朋友的牽掛、兄弟的攜手同行。從小時候的無知，寫到生兒育女，當自己拉拔著孩子長大，龍應台才體悟到當時父母的辛勞及感傷，「我慢慢地瞭解到，所謂的父母子女一場，只不過意味著，你和他的緣分就是今生今世不斷地在目送他的背影漸行漸遠」，這是作者在書中寫下的深刻體悟。本書中，每篇文章都搭配一張照片，透過照片，似乎更能進入作者所描述的情景。作者用很細膩的手法描寫內心情感，透過文字，那些經歷就像是跑馬燈般一一浮現出來，十分引人入勝，寄寓著非常濃厚的情感。

最令我印象深刻的是「作者與兒子的互動」，讓我了解到為人母親的辛苦與感慨。在這篇〈為誰〉當中，作者寫到自己小時候便是個不被要求做家事只管好好讀書的大小姐，做了母親，柴米油鹽一肩挑方知母親的偉大，但願意洗手作羹湯的作者，在孩子長大之後，卻又變回一個不會燒飯做菜的人。有天，她為孩子煮了一碗泡麵，過不久，兒子帶她去買菜，還教她做菜，作者以為兒子是要她學會後做給小孩吃，殊不知兒子卻說：「我是要你學會以後做給你自己吃。」孩子大了，作者一人在家，已不需要燒菜煮飯了，便是有什麼吃什麼，不吃也沒關係，兒子看到母親的飲食如此寒酸，便教她煮菜給自己吃。從這篇文章中，我覺得龍應台的兒子十分貼心，卻也感到作者一個人的淒涼與孤獨。

《目送》這本書中，處處充滿著親情滋味，有讓人難忘的人生情景。作者著意描寫的題材，不是奢華富足的生活，而是從生活周遭細瑣小事體會出什麼是幸福。在文中作者也常引經據典，雖增添了理解難度，卻豐富了我們的知識。我學習到了幸福是觸手可及的，時光飛逝，我們應當好好珍惜當下與親人間的相處，因為時間過而不返，有太多事我們留不住，只能目送。《目送》訴說了人世間的酸甜苦辣、悲歡離合，值得我們細心品味。



# 第六屆大安好書推薦金質獎認證

## 指定書推薦文

班級：建築 106 乙

姓名：邱宇辰

書籍：龍應台，《目送》，時報

推薦理由：

人的一生，總免不了生離死別，再多的不捨、再多的牽掛，都迴避不了殘酷的現實。光是看到「目送」這書名，就能摸出一點作者龍應台在寫這本書時的複雜心情。本書一開始寫作者與正值青少年時期孩子間的互動，她全心全意為孩子付出，得到的卻是不理不睬的冷漠。那樣的憂傷，就如文中所寫：「有些路啊，就只能一個人走」。面對孤獨、面對失落，那樣的路途就只有自己一人踏著。這是一本透過親身經歷以及融合作者父母親心中的痛所寫成的書，共七十四篇散文，各個都是作者發自肺腑的筆記，抒發人生不同階段的深邃、憂傷及美麗。

我在讀這本書的時候，很容易進入書中的場景，很生動的看見作者與親人間的互動，但又好像無法摸透她心中真正要傳達的情緒。只能說隱約感受到一點作者想帶給我們的啟示——要懂得感受、懂得珍惜，卻又必須懂得放手。目送，不僅僅是人與人之間的分離，也可能是那一去不復返的時光，那再也沒辦法回復的記憶。作者在文中寫到帶母親回老家的故事，母親始終喊著：「我要回家！」但即使真的回到了老家，作者母親仍不斷吶喊……。原來，「家」是還在，但母親心中的那個「家」早已不在了。

或許是我們的生長背景與作者不同，或許是因為我們太過幸福，又或許是我們不懂得感受，我能聽見作者心中的吶喊，卻是帶著距離。期待往後人生閱歷更豐富之後能多讀幾次這本書，或許就能慢慢看懂文字底下那更深層的含意。

# 第六屆大安好書推薦金質獎認證

## 指定書推薦文

班級：建築 106 乙

姓名：王彥棟

書籍：龍應台，《目送》，時報

推薦理由：

《目送》是一本我從沒接觸過的類型的書，以前的我一定無法忍耐著看完吧，但既然這次下定決心要看完，就要說到做到。本書由七十四篇散文所組成，每篇都包含了各式各樣的感情，不只侷限於作者本人，甚至對於作者的家人以及朋友的內心世界，都描寫得深刻入微。

這本書我看得既辛苦卻又覺得輕鬆。說讀得辛苦，是因為有些作者想表達的心境我無法全然看懂，不是因為文字生澀難懂，而是我無法理解她字裡行間所想表現出的溫情；說讀得輕鬆，是因為本書分為許多小故事，每篇都簡短地述說一個故事，再總結這個故事帶給作者的感受是甚麼，要理解這種篇章結構，對我這種不擅長閱讀的人來說，是一件再輕鬆不過的事了。

書裡最使我感動的一篇就是〈目送〉，這篇訴說著作者目送兒子上學，以及目送父親漸行漸遠的背影時的心情，人們說：世上有兩件事不能等，一是孝順，二是行善。雖然這樣說，但大部分人卻還是常常會覺得父母囉嗦，覺得他們東管西管，對他們發脾氣。人一定要等到自己經歷過一切，才會如大夢初醒般，後悔當時為何如此不懂事，俗話說：「失去才懂得珍惜」，似乎就是這個樣子吧？

「目送」代表的就是離別，但它並不一定代表結束，也可能是一個全新的開始。父母看著我們上學的背影，我們看著父母工作時的背影，互相以最簡單的目送來表達對彼此的愛。以後，我會更珍惜父母的愛，並付出一切來守護他們，我想，作者書寫《目送》這本書，就是希望我們更珍惜身邊的人吧！



# 第六屆大安好書推薦金質獎認證

## 指定書推薦文

班級：建築 106 乙

姓名：徐合詮

書籍：龍應台，《目送》，時報

推薦理由：

《目送》總共包括了七十四篇散文，其中有一篇最深得我心——〈胭脂〉。這篇主要敘說作者的老母親因為年長，很多東西都淡忘了，有一次作者回到老家，便帶著母親去美容院、市場，帶著她走過大街小巷。作者買了很多不同顏色的指甲油專門幫他的老母親消磨房裡的時光，老母親伸出手，作者一一幫她的手指塗上指甲油，這才發現時光的流逝。這篇文章提醒我：當我們發現時間已經過了，卻無法再回頭，我們是否會覺得遺憾呢？我們要在當下做對的事，把握時光。

《目送》這本書敘說了很多關於家庭的故事，仔細閱讀書內的篇章，會發現這些故事多多少少發生在我們的生活週遭，或許這些故事讀起來不起眼，就像些平常事，但正因為是平常事，看起來更貼近生活。「它」讓我們仔細回想自己的生活經驗，發現了很多真正屬於家人、朋友間的情感，其實，真正的家，就在自己心裡。

在看過龍應台的《目送》之後，我認為她的筆法非常特別，並且深受其影響。我開始學習龍應台的寫法，利用生活上一些簡單的對話，勾勒、描繪這個「對話」所帶來的感受。其實，在我們的日常生活中，許多的動作、表情，或者簡短的一句話，就能夠明確地表達出心中的感觸，是不用多說就能夠意會的。經過了這本書的薰陶後，我慢慢地、細細地品嚐其中的意境，也開始看見我人生中未曾謀面的道理。

# 第六屆大安好書推薦金質獎認證

## 指定書推薦文

班級：電機 107 甲

姓名：陳瑞成

書籍：龍應台，《目送》，時報

推薦理由：

從民國元年迄今短短的一百多年中，發生了許多變化：清朝被國民政府推翻，接著又發生國共內戰，導致兩岸分隔，互不往來長達數十年；當初時尚又帶有點炫富意味的黑金鋼手機，現在已被無遠弗屆，無往不利的網路和智慧型手機所取代。當初使用黑金剛的前輩，該如何認同孫子拿著手機點來點去玩遊戲的生活方式？而現在的人，又該如何體會百年前的人用著既單純又累贅的方式解決人生課題？《目送》這本書，便是以卡在各種觀念間的衝突與矛盾為主題，該堅持過往的模式還是摒棄傳統？這是永遠也解釋不清，用一輩子也探討不完的課題。

《目送》這本書書寫的最大矛盾，應該就是兩岸戒嚴時期的「故鄉認同」，如果問：「你是哪裡人？」老一輩的爺爺都會說他是「中國人」；但現在的學生多半都會說自己是「臺灣人」！戒嚴時期兩岸禁止互通，爺爺奶奶不能回去自己的「故鄉」的惆悵，有誰能懂？而新生代的我們，竟不能到祖先的原鄉一探究竟，完全跟老家缺乏交集，又怎麼能對故鄉有感覺，有尋根的憧憬呢？

話說回來，老一輩的人有他們的抱負，新生的一代也有自己的理想，又有何不可呢？重要的是，要尊重彼此的立場、生活經歷。我們都有太多不能互相了解的經驗，因此，不能要求上一代的人放棄他的中國夢，也不能要求下一代重新對茫茫無知的故鄉懷抱熱情。如此交織的人文與歷史，是我從《目送》中獲得的最深刻內容。

# 第六屆大安好書推薦金質獎認證

## 指定書推薦文

班級：綜高 107 孝

姓名：林明鴻

書籍：龍應台，《目送》，時報

推薦理由：

《目送》是龍應台的散文集，寫著人生中的分離、失落與牽掛——父親的去世、母親的記憶衰退、兒子的成長、朋友的離別牽掛、兄弟的重逢、時代的傷痕。它所要傳達的主旨是：我們每個人都是獨立的個體，沒有誰能陪伴誰到最後。我們都是彼此的過客，走進了彼此的生命，又目送著對方離開。

看完，印象最深的是文中華安與龍應台的互動，或許是因為共鳴感很大吧！這個孩子與我真是像極了。我們總是在證明自己，證明我們不需要母親的陪伴。時代快速變遷，拉大了兩代之間的距離，由於彼此吸收的知識不同，很早，我們就失去了共同的話題。我談論著 3D 列印和虛擬實境，但她不懂我所描述的世界，對於她而言，那些東西太遙遠，遙遠到僅僅是存在於小說與電影中的世界。她的世界，我也不懂。我不懂她記憶裡的世界，不懂她的執著，對我來說，那太古老。因此，我不斷地證明，證明我所知道的，並不比她少；證明我已經不再需要她牽著我的手越過斑馬線；證明我有能力在自己的世界繼續走下去。

這本書，講著分離，帶著憂傷。對於時代造成的傷害，作者有著萬般無奈。或許因為時空背景的關係，書中描寫的某些事、某些情感，我們無法理解、無法體會。但我們可以選擇，選擇要單純的欣賞，或是深深地思索作者想要傳達的意涵，不論是哪種選擇，都會有很好的收穫。



# 第六屆大安好書推薦金質獎認證

## 指定書推薦文

班級：綜高 107 孝

姓名：吳旻捷

書籍：龍應台，《目送》，時報

推薦理由：

書中講述作者與父母間的點點滴滴，從小時候在眷村的生活，寫到長大成人結婚生子。作者回想小時候對待父母的方式，再對比自己生小孩後，被以一樣的方式對待，當下生出無限感慨。書中還有一部分敘述著自己的父母隨國民政府從大陸退守臺灣，住在眷村後的日子，以及他們年老後返鄉的過程與辛酸，讀完後，我內心的惆悵真是一言難盡。龍應台用精鍊的語言傳了目送親人的心路歷程，使讀者感到十分鼻酸。

其中最讓我印象深刻的一個章節是〈走路〉。作者的父親有點老年失智，無法好好說話的父親，只記得過去他教作者走路時唸過的詩，作者一步一步帶著難以行走的父親，念著那些作品，父親漸漸地抬起腳步，跟著作者念一個字、走一步地走著，這裡真的很感人。我也不禁想著：我的父親如今是如此的安康，倘若有一天他真的失智了，像書中敘述的一樣的話，我是不是也會感到一陣心酸呢？所以，現在要好好珍惜和家人相處的時光，雖然我常常跟爸爸因為一件小事而吵架，但我心裡一直明白他是因為愛我才會唸我，所以我要好好感謝他，不應該常常讓他生氣。

我覺得《目送》給了我許多啟示，這是它值得一看的地方，一則則短文，都是一篇篇小故事，裡頭隱含了許多道理，等著我們去發現。它教會我許多與家人間的相處之道，也讓我明白面對家人失智時的心酸，更告訴我不要等到想孝敬父母時才行動，那時，父母可能已經失智或不在世上了，後悔也來不及。以上是我從書中領悟到的道理，也是推薦本書的理由之一；而另一個理由則是，作者的文筆很好，倘若有人想增進文筆，《目送》是一個很好的學習範本，可以從中擷取不少養分。

# 第六屆大安好書推薦金質獎認證

## 指定書推薦文

班級：圖傳 107 甲

姓名：劉子鈺

書籍：龍應台，《目送》，時報

推薦理由：

看完了《目送》後，真心認為要珍惜和身旁親朋好友間的緣分。

我對於作者和母親互動的那部分印象十分深刻，龍應台深刻地描述了和母親之間的相處模式：從小到大，母親都努力地工作，即使再忙也不願輕忽女兒的課業；而當年那個什麼家務都不用做的小女孩，長大後，雖然事業十分成功，卻也經歷了許多事物的洗練——歷經了父親過世、離婚、兒子的不願親近，最終，她發現罹患阿茲海默症的母親，才是她的依靠。書中種種細節十分令人動容，讓讀者深深回味。

作者那像小孩的母親，除了忘東忘西外，還無法逃離記憶的捉弄，她總認為自己還活在人生中最風華的年代，而作者則是從母親的行為中，發現了上一代種種辛酸的回憶。看到這裡，我的眼淚不禁流了下來，「身體髮膚，受之父母」，這是人人都聽過的話，但現今社會上仍有許多人不懂得感恩父母，不，就連在學校也是，時不時就會聽到同學們議論著零用錢不夠多，或是爸媽沒有為他們做到什麼。其實寫到這裡，我也覺得十分慚愧，小時候頤指氣使的要求東要求西，長大之後，仍然會對父母發脾氣，這就是不懂事的孩子會做出的事。

在閱讀《目送》的過程中，作者犀利的筆鋒句句點中我的心思，使我開始反省自身，而其他篇章也同樣相當具有發人省思的空間。作者運用文學性的手法，也保留不少想像空間，讓讀者更能理解書中所想表達的意涵。除了回想過去，作者也拉回現實，寫到現今社會的冷暖。比起以往會在閒暇時刻到處串門子的眷村婆媽們，現在的人情早就冷漠得令人習以為常了，作者訴說了在香港時所經歷的人情冷暖，感嘆方格的空間阻隔了人與人之間情感的交流。讀完這本書，心情真的是十分複雜，一方面感嘆人們以冰冷代替了熱情純樸；一方面欣慰至少自己還能感嘆，還能珍惜現在所擁有的。

這本書以「目送」為名，但內容並不僅僅止於作者看著兒子背影離去，而是從多方設寫，寫出父母對子女的愛，寫出對這世界的感嘆與期許，寫出因母親的病症而意外感到的溫情，還有更多更多，樣樣都是可能會發生在每個人身上的情節。或許是因為這樣，我看完才會特別有感觸吧！作者從不同角度寫出「目送」的主題，每篇都是一個使人身歷其境的真實故事，打開本書，讓龍應台帶領你走上那條路，感受這時代的變遷，體會從前的古樸與美好。



# 第六屆大安好書推薦金質獎認證

## 指定書推薦文

班級：圖傳 107 甲

姓名：劉孟佳

書籍：龍應台，《目送》，時報

推薦理由：

這本書道盡了人生必經的過程，也就是生老病死，以及從生離死別、種種挫折中領悟到的道理。

書中有許多令人省思及感動的地方，像是：作者想起了與父親的最後道別，那再也見不到的身影，聽不見的聲音，那是名為思念的感觸；而母親老了，作者細心照料著對她來說很重要的親人，龍應台的孝心我們都看在眼裡。這些細節不禁讓我們反省自己對父母的態度，正值青春期的我們，是否有時口氣太過狂妄，有時太過自我，不懂得包容？而等我們老了，又是否會後悔當時的不經意呢？

等到我們老了，孩子大了，應該能了解父母親過去的感受了吧？親骨肉曾經是模樣可愛的小傢伙，不知何時已長大成人，到了要離家的年紀，目送著子女離去，想起他小時的笑容，內心一定無比惆悵。然而，這一切都是人生的歷練，都是必經的過程，也是我們必須習慣的變化。

人生高低起伏不定，遇到挫折也只好硬著頭皮去面對，在黑暗中迷惘，在迷惘中成長，不斷地找尋最適合自己的生存之道。有時，沒有失去過，就不懂得珍惜，沒有跌倒過，就不懂得站起來，每個人都需要機會跟時間去探索、學習，我們不該一開始就設限自己的發展。正因為作者的一生經歷了許多事情，所以才能寫出這麼撼動人心的作品。

《目送》是一本獨特又真實的書，就因為內容屬實，道盡各年齡的心境，所以更能打動讀者的心。第一次讀龍應台的作品，非常驚艷，有種視野被拓展的感覺，如果要我介紹一本好書，我一定會推薦這本書。



# 第六屆大安好書推薦金質獎認證

## 指定書推薦文

班級：圖傳 107 乙

姓名：游語軒

書籍：龍應台，《目送》，時報

推薦理由：

對我而言，「目送」這兩個字的解釋就是「站在原地看別人離開」，而這本書的作者為什麼要把書名取名為「目送」呢？我想是：她目送了她的過去；她目送了她的親人；她目送了她的青春。

這本書敘述了從作者小時候到年老發生的種種事情：父親的逝、母親的老、兒子的離、朋友的牽掛、兄弟的攜手共行，一本記載了作者一生的作品，我觀看著……書中有無止盡的歲月年華，有如同抹茶般的哀愁；有如同瓶子碎裂般的失落；有如同糖果掉下地板的不捨。書中的一切，使我借鏡她曾經犯的錯誤；使我無奈她人生的放手；使我困惑為何她是這樣的人。

在這本充滿各種回憶的作品中，我最喜歡的章節是最後一章——〈魂歸〉，它使我感動不已。小時候曾去曾祖母家參加喪事，我曾經與送葬隊伍一同走過，吵雜的中國樂器聲、令人難過的哭喪聲、好長隊伍的腳步，那景象深深地烙印在腦海中，所以，在看這篇時有種打動我內心的感動。

看完這本書，讓我深深地思考著：「人到底是什麼？為何人生擁有著困難、失落的事物，我們還要繼續前進，繼續著完成自己的人生？」作者龍應台之所以能繼續咬著牙，含著淚往前進的原因，我想是因為她愛自己的家人吧？也許這就是人，為了最珍惜的人事物，能承受各種痛苦與難過。

# 第六屆大安好書推薦金質獎認證

## 指定書推薦文

班級：圖傳 107 乙

姓名：徐奕安

書籍：龍應台，《目送》，時報

推薦理由：

作者在這本書中描寫關於她的人生經歷，在這七十四篇散文裡，從父親的逝去、母親日漸年老、孩子因成長而遠離自己……，各種失落、不捨及感傷等的情感都容納其中，每一句都令人感動，每一句都令人憂傷。

我之所以會閱讀這本書，一開始只是為了要寫推薦文、要比賽才看的，但是在咀嚼了幾篇散文之後，我發現我相當喜歡這類的作品，我喜歡情緒隨著作者波動，我喜歡看著作者敘述平凡事物時的非凡文字，我喜歡幻想著自己正與作者處於同個地點，感受著相同事物，我很喜歡這種每一篇看似都是單獨的小文章，其實有些都互相有著某種關聯的編排方式。

在作者的七十四篇散文當中，〈狼來了〉是我很喜歡的一篇，她把人們總是害怕著、厭惡著的狼，與神選的使者——代表和平的鴿子，兩相比較。作者用那幽默的語氣替狼打抱不平，用這語氣支持著環保議題，我覺得很厲害。她用自己擅長的文風來表達想傳達的思想，我相當喜歡這種文章。

我很高興有機會能閱讀到這一本書，如果不是因為這次的活動，就算在圖書館看到它，我可能也不會去借來看。所以，我很感謝金質獎，它讓我接觸了許多我以前從未接觸過的書。我認為這本書不管在什麼年紀閱讀都會非常有感觸，不管看幾遍都不會膩，真是一本非常好的作品。

# 第六屆大安好書推薦金質獎認證

## 指定書推薦文

班級：圖傳 107 乙

姓名：林君璞

書籍：龍應台，《目送》，時報

推薦理由：

在閱讀完《目送》這本書之後，我對於其中的兩篇特別有感觸。第一篇是〈目送〉，另一篇則是〈跌倒〉。

在〈目送〉這則短篇當中，我最喜歡的一段文字是：「我慢慢地、慢慢地瞭解到，所謂父母子女一場，只不過意味著，你和他的緣分就是今生今世不斷地在目送他的背影漸行漸遠。你站在小路的這一端，看著他逐漸消失在小路轉彎的地方，而且，他用背影告訴你：不必追。」在看完這段文字後，我忽然覺得眼眶發酸，心情感到很沉重。我還記得自己在身為國中青春期的時候曾寫下一段文字：「謝謝你陪我走過這段路，謝謝你曾經帶給我的歡笑與快樂，謝謝你願意傾聽我的淚水及苦痛，但現在時間到了，是時候該放手了，我們都只是彼此生命中的一個過路客，謝謝你，然後，期待我們的下一次再見。」是的，我們一生都是在目送著他人，父母、朋友、老師、同學……他們都只是人生中的一個過客，隨著時間流逝我們相遇、相伴，但同時也漸行漸遠，直到下一個轉彎處，或許就該說再見了。沒有人能夠一直陪著你走完人生的全部，我們能做的只有抓緊時間，努力地記住共同在一起的時光，人不可能永遠不改變，但是其中的回憶卻是永恆的。

而在〈跌倒〉當中，我印象最為深刻的是：「我們拼命地學習如何成功衝刺一百米，但是沒有人教過我們：你跌倒時，怎麼跌得有尊嚴；你的膝蓋破得血肉模糊時，怎麼清洗傷口、怎麼包紮；你痛得無法忍受時，用什麼樣的表情去面對別人；你一頭栽下時，該怎麼治療內心淌血的創傷，怎麼獲得心靈深層的平靜，心像玻璃一樣碎了一地時，怎麼收拾？」我們的人生中難免會有挫折，但是在遭遇這些挫折之時，是否有人會告訴我們該如何起身、如何重新站起來？沒有人喜歡挫折，挫折使人感到難過、傷心、不愉快，但卻是人生中不可避免的，我們應該要學習與它相處。

《目送》這本書帶給我的感覺是憂愁的，是一種思念、也是一種懷念。藉由一個個生命的小故事道出數不盡的思緒，在閱讀時彷彿龍應台正以淡淡的口吻在慢慢地訴說著，讓我似乎也能感覺到字裡行間的情感。



# 第六屆大安好書推薦金質獎認證

## 指定書推薦文

班級：圖傳 106 甲

姓名：張乃蓉

書籍：龍應台，《目送》，時報

推薦理由：

閱讀《目送》這本書，其實耗費了我不少精神，因為在欣賞它時，一定要找個地方靜下心來，才能讀懂它的精髓。作者將思念化為文字，憶起父親的逝、母親的老、兒子的離，細膩地描寫對父親與母親的照料、呵護過程。當她提及生離死別悲慟的場景時，總是讓我難過得放下書本，緩一緩深沉的情緒，再繼續閱讀。

小時候，每當想到死亡時，我總會不自覺地痛哭流涕，因為我不懂：「死後的自己，到底還有沒有『感覺』？是不是死後「我」就消失了？是不是什麼都看不到了？是不是世界還在運行，但「我」卻不見了？」現在，有時還會想起這些，還是會流淚，但想到日子還得一天天過下去，就會告訴自己：「好好的過吧！其他都是天的安排。」

這本書道盡了生老病死、生離死別、挫折與領悟、沉痛與接受的人生課題。

「目送」兩字貫串全書，作者目送了一切，特別是與父親的互動，看在我眼裡那是多麼的揪心。想到自己的父母也在漸漸地變老，好像從他們眼中讀到的是越來越多的孤獨，這讓我想抱抱他們，一直陪在他們身邊，不離不棄。作者運用自身的故事訴說著喜、訴說著憂、訴說著痛，那是如此的深沉與沉靜，就像投石於湖中，卻波瀾不驚！她一字字地刻劃著人生，令我感慨萬千！

讀完這本書，是一種解脫，足以令人深吸一口氣，再緩緩吐出，隨著書中的故事，我彷彿經歷了人生種種，也看透了俗塵。評一個「好」字也無法說明我對《目送》的喜愛，而應該要用「起而致敬」四字，我佩服作者的功力，用文字帶領讀者走過那段記憶中的時光。

# 第六屆大安好書推薦金質獎認證

## 指定書推薦文

班級：圖傳 106 甲

姓名：洪瑀宣

書籍：龍應台，《目送》，時報

推薦理由：

在看到這本書的那刻，我想：「啊！又是那種很文學的創作了！」我實在對閱讀文學類的書十分沒勁，不過因為這是金質獎的指定閱讀作品，所以我還是翻開了它。

在看書之前，真的要先了解作者的背景，作者龍應台，她的父母皆是大陸人，在國共內戰下移居臺灣。父親龍槐生在他十五歲去市場買菜後，便毅然決定投入國軍，歷經十五年的分離後，他因乘火車路過車站，再次見到了他的母親，真是好久不見，可誰也沒料到那卻也是永遠不會再相見了。而龍應台的母親應美君則是得失智症，她失去了思思念念的故鄉，是再也回不去的「失去」了，二八年華時精明幹練的那個愛美少女，如今也被歲月摧殘到不知還剩下了什麼？作者的名字也來自其父母那多重坎坷的命運，父親的「龍」、母親的「應」，和象徵分離、失去的開始——臺灣的「台」。

本書的內容結合了很多種感情，包括作者父母、作者本人或是作者與子女間的親情，還有朋友之間的友誼牽絆，以及其餘交織糾纏的濃厚情感。即使十七歲的我尚未經歷像作者一樣生離死別的辛酸人生，還是能從她那平易且簡而易懂的話中讀出背後所潛藏的豐富情感。每當作者提到那失智的母親時，我也不免想起我的外婆。小時候，母親忙著賺錢養家，照顧我的工作自然就落在外婆的身上。還記得外婆最愛牽著我的手到住家附近的市場趴趴走；可如今她卻沒力氣再去家門前那個市場了。小時候的我總拿千百個「為什麼？」去煩她；而如今的她也只是多問了兩三次相同的問題，我便開始不耐地回：「你剛剛就已經問過了！」然後神情不快的走開，我真應該要好好檢討自己。

我，輕輕地闔上了這本書，心中就像被投了顆石子一般，有種說不出的沉重。書中有著滿地的辛酸以及跌倒後留下的無法治癒的傷口，可卻也潛藏了淡淡的幸福與回憶。我想，人生必須經歷生、老、病、死，才能深刻體會作者在書中想表達的含意，或許，等我人生閱歷再多一點時，再看一次此書就會有不同的領悟吧？

在看完這本書後，我發現文學類的書倒也不是每一本都很呆板、無味嘛！現在的我並不後悔翻開它、閱讀它，因而，我要在此向你誠摯推薦這本值得細細品嚐的書。

# 第六屆大安好書推薦金質獎認證

## 指定書推薦文

班級：圖傳 106 甲

姓名：松島和美

書籍：龍應台，《目送》，時報

推薦理由：

去年初冬，我爺爺過世了。在參加完告別式、正坐車要回家時，爸爸惋惜地跟我說：「如果能在爺爺還健康時，跟他一起回到他出生的地方、從小生活的地方，聽聽他回憶過往，那該有多好。」這個望著親人遠離自己，卻又不能追回的感受，就像這本書《目送》一般，帶著濃濃的惆悵及深深的回憶。

在《目送》中有一篇〈如果〉，主題是作者某次坐飛機時，看見一位要返鄉的老爺爺，因而想起自己已經過世三年的父親的事。作者自問：「如果有機會，能夠跟父親返鄉的話，自己會做什麼呢？」她會牽著父親瘦瘦的手，仔細地聆聽他訴說過往的事蹟，並把它全部寄到筆記本上；遇到不清楚的、不會寫的，哪怕只是艘船的名字，都要請他再說一遍。但是，這些都是「如果」的事，實際上，作者的父親已經過世了，不管作者再怎麼想念，都已無法再相見。

人總有一天會離開這個世界，只是早晚的問題，而父母，大多會比子女早一步離開。看著《目送》，讀著作者對家人的懷念、牽掛或是愛護，心中一直環繞著一絲絲的哀傷。我想到：自己也會有必須「目送」家人的一天，到了那個時候，我會不會留下一些後悔呢？可能是一句還未說出口的感謝、可能是一個還沒聽清楚的兒時回憶、也可能是一條沒有牽手走過的巷子……。

看完本書，除了對於將會到來的「目送」做了點心理準備，也讓我對於現在有了更多的「珍惜」。縱使目前的我還不能體會孩子長大後離家的感觸，但是希望長大後的我能夠再次拿起《目送》，去尋找更深一層的感悟。



# 第六屆大安好書推薦金質獎認證

## 指定書推薦文

班級：冷凍 106 乙

姓名：于皓為

書籍：龍應台，《目送》，時報

推薦理由：

出生於網際網路時代，與科技並肩成長，我們這群新世代的孩子，沒嘗過苦頭、沒體驗過絕望，在安然舒適的環境下，我們懂得何謂享受、何謂滿足，卻不知節儉，更不懂知福。於是，我們走出屬於自己的第一步，不斷地走不斷地走，等到哪天回頭一看，發現自己的父母、外公外婆、爺爺奶奶，仍停留在原地。他們沒有先人鋪路，只能靠自己披荊斬棘，漸漸地，他們與我們越來越遠。哪天再次回頭一看，發現他們不見了，這時，我們才懂，回頭看望親人，也很重要。

我媽不會用手機，甚至連開機都不會，給她用手機，我覺得很浪費；我媽的穿著一點也不時尚，一看就覺得很俗、很老套，跟她走在一起時，我覺得丟臉。不知道是從何時開始，這些想法逐漸佔據了我的腦海，對於自己的父母親，明明孝順都來不及了，為何會有莫名的厭煩與排斥感呢？我老是告訴我自己：「這是無法避免的」，所以總是順著自己的感覺，到頭來，我已經很久沒跟我媽好好溝通了。這本龍應台寫的《目送》，讓我從父母親的角度，看著孩子的成長，以及孩子們內心的矛盾。我想，我平時應該都傷我媽很深很深。

作者的孩子曾經在那光天化日人來人往的大街上，對自己的母親說：「我已經十八歲了，你真的應該克制一下要牽我

手過街的反射衝動」。我想，多數的小孩子都有說過這樣的話，在那當下，或許你不認為傷人，但從身母親的眼中看來，應該是再傷心不過了。畢竟只，要是自己的孩子，無論幾歲，那種想疼愛、保護他的心是不會變動的。

閱讀到本書的最後幾篇，我真的是有想哭的衝動。作者的父親，在十六歲的某天下午，陪著兒時玩伴去市場，從此開啟了七十年的天翻地覆、物換星移。在父親過世後，抱著骨灰的作者，來到了父親的家鄉。這是儀式，或許也是個歡迎會，當年那村子走失的十六歲孩子，終於回來了，同樣是下午，卻相隔七十年。我的外婆，嫁給了從大陸撤來臺灣的軍人，她沒讀過書，卻熟知如何在兵工廠裡拚死命地賺錢。我的父母親，都是在眷村長大的，正是整個眷村裡最貧苦的「南村」，他們經歷了我從未體驗也從未想像過的生活，這個社會的殘忍現實，他們更是刻骨銘心。

然而隨著在臺灣落地生根，我們這新一代的臺灣兒童出生了，我們批判著父母親的無知與落伍，毫不同情地拋下他們向前走，只為了滿足自己的自尊。在閱讀完這本《目送》後，我深深地體會到作為父母親的辛勞與悲痛，也使我進一步思考，是否哪天該帶父母親回故鄉看一下呢？身為父母親的他們，除了每天的嘮嘮叨叨，好像也找不到別的法子來與我們並肩行走。或許，在他們的心中，有個不存在郵遞區號的時光，那幼年的孩子正在追逐笑鬧、廚房裡正傳來煎魚的滋滋香氣、門外有人高喊著「反攻大陸」……。

# 第六屆大安好書推薦金質獎認證

## 指定書推薦文

班級：冷凍 106 乙

姓名：游佳琪

書籍：龍應台，《目送》，時報

推薦理由：

三百頁左右的《目送》，傾訴著人生中的悲傷與無奈，從跟失憶的媽媽的對話、跟自己兩個兒子的相處過程，又或者是跟陌生人的邂逅……，種種平常生活中的大小事或是道理，讓她記憶深刻、恍然大悟。在書中，作者也告訴我歷史的無情，原來歷史和她的人生有密切的關係，改變了我對於歷史的看法。

國小、國中時，我總是埋頭苦幹地背歷史課本，時常自問：「為什麼我要背那些戰役名稱、各年代所發生的事、統治者的名字？那麼久以前的事，根本與我無關。」但閱讀完《目送》之後我才知道，歷史中的每一分、每一秒都是人類創造的，同時人類也被歷史給傷害，像是〈如果〉這一篇。作者寫到父親因戰爭而與故鄉分離，原本，他有個憧憬無限的美好未來，但突如其來的戰爭將他美好的未來徹底摧毀，將他帶離熟悉的故鄉，一分離就好幾十年，家破人亡，這都是歷史的錯嗎？在我看來是人類的錯。

我之所以會推薦此書是，因為覺得有種責任感要扛起，那些對於家人、對於歷史、對於世界的責任感。看完這本書後，我覺得我變成熟了！書裡龍應台對失憶的母親照顧得無微不至，讓我很慚愧。在接觸到這本書之前，我對父母的態度不是很友善，但看完書後，發現其實父母都是愛我們的，雖然現在我與父母相處得不是很和諧，不過我能慢慢體諒他們。我對於自己的心靈成長感到相當開心，我相信你們看完這本書後，也會能體諒那些被歷史傷害的人，也會開始關心周遭的人，肯定會懂事許多。



# 第六屆大安好書推薦金質獎認證

## 指定書推薦文

班級：圖傳 107 乙

姓名：麻家綺

書籍：龍應台，《目送》，時報

推薦理由：

這本書道盡了生老病死、生離死別、挫折與領悟、沉痛與接受的人生課題。小時候的我們總是跟父母形影不離，但隨著年齡增長，卻希望能離父母越遠越好。即使如此，父母還是在背後默默目送著我們。書中最讓我印象深刻的話是：「所謂父母子女一場，只不過意味著，你和他的緣分就是今生今世不斷地在目送他的背影漸行漸遠。你站立在小路的這一端，看著他逐漸消失在小路轉彎的地方，而且他用背影默默告訴你：不必追。」

作者親身經歷了這樣的感受：孩子小時候一直緊抓著母親的手，長大後卻覺得跟在母親旁邊很丟臉，而不肯多花時間陪父母聊天。書中還有幾篇敘述到年邁的母親，皺紋變多，記憶力也變差，換做是我們的父母變成這樣，身為子女的我們又要如何面對呢？

這本書書寫了父親過世、母親生病、對朋友的牽掛、所有的生離死別，透過作者微妙的辭藻轉換，描述得絲絲入扣、刻骨銘心，有時看到一半會眼光泛淚，暗中默默檢討自己。看完這本書讓我感觸很深，我曾經懷疑過，當我們離開父母時，父母的感受是什麼？應該內心充滿酸楚吧……。作者把所有父母目送孩子時內心起伏卻又不願表露的心情寫給我們年輕人知道，我們遲早都會離開父母，但無論我們對父母的關心抱持什麼樣的心態，都不能無視父母愛我們的那份心意。

# 第六屆大安好書推薦金質獎認證

## 指定書推薦文

班級：圖傳 106 甲

姓名：高映涵

書籍：龍應台，《目送》，時報

推薦理由：

以一種沉靜、溫和的語氣，龍應台娓娓道來這幾年自己身邊的變化。從過去至今，在不同的時空中穿梭，她記下了兒子的成長、父親的離去、母親的失憶，站在人生中間點的她，又是如何應對。

站在岸邊，頭上飛鳥發出叫聲，自悠遠的天空遙遙傳來，眼前落日染紅了整片天空，炫目卻帶著無奈淒涼。人入中年，抓不住逐漸長大的孩子，挽不住逐漸老去的父母，只能當個盡職的目送者，深深地注視一切。「你告訴自己，注視他，注視他，注視他的離去，因為你要記得他此生此事最後的容貌。」沒有大悲大喜，大怒大憂，龍應台拋出人生的各種大大小小的疑問與感慨，有些令人莞爾，有些令人反思，有些也卻能激起心中最深的憂傷。

她也寫歷史的痛，時事的震驚。〈跌倒——寄 K〉中寫的是一個跳樓的國三孩子的新聞所帶給他的感觸，我們汲汲營營，學習如何站上頂端，卻沒有人教過我們面對痛苦，只想著獲取成功，卻沒想過與失敗相處。「我們拼命地學習如何成功衝刺一百米，但是沒有人教過我們：你跌倒時，怎麼跌得有尊嚴；你的膝蓋破得血肉模糊時，怎麼清洗傷口、怎麼包紮；你痛得無法忍受時，用甚麼樣的表情面對別人；你一頭栽下時，怎麼治療內心淌血的創傷，怎麼獲得心靈深處的平靜，心像玻璃一樣碎了一地時，怎麼收拾？」初讀此段，幾乎時要痛得流下淚來，潛藏在心底的疑惑，她說出來了。該怎麼辦？痛苦難耐的時候，應該怎麼做才好？我們沒有學過，所以必須在一次又一次的跌倒中學習，噙著淚再次站起來，跌跌撞撞。可是有些人卻遇到了站不起來的痛苦，沒有人去拉他們一把……。我望著 K 不曾留戀的藍天，想著他傷心欲絕的父母，無語。錯的不是你，而是這個世界。

「白日依山盡，黃河入海流。欲窮千里目，更上一層樓。」琅琅上口的詩句，意思和賞析我仍記得清清楚楚。太陽靠著山邊下沉，黃河流入海，想要看到更高更遠的地方，就必須更進一步。但是在〈走路〉這篇短文中，卻是貫穿頭尾的一首詩，直到看到最後，我才豁然明白，其中的真正含意，忍不住讚嘆龍應台的細膩。書中某篇的隱含寓意，可能都會連接到另外一處，在看似無關的地方，其實都環環相扣，令人讀來韻味無窮。



# 第六屆大安好書推薦金質獎認證

## 指定書推薦文

班級：建築 106 甲

姓名：張瑋哲

書籍：龍應台，《目送》，時報

推薦理由：

作者龍應台在《目送》這本書中敘述自己和父母、兄弟、子女的過往經歷，將許多人生中的道理傳達給我們。在這本集結了七十四篇散文的書中，描寫了父女母子的離別、父母的衰老、親情的感動、生命的無奈……。「父女母子一場，只不過意味著，你和他的緣分就是今生今世不斷地在目送他的背影漸行漸遠。」，這句話說出了許多人內心深深的感觸，而「目送」這兩個字所要傳達的不只是親情的感動，更是對時間的無言，對生命的目送。

在這本書中，最感動我，最使我印象深刻的正是位於第一篇〈目送〉的最後一段：「我慢慢地、慢慢地了解到，所謂父女母子一場，只不過意味著，你和他的緣分就是今生今世不斷地在目送他的背影漸行漸遠。你站立在小路的這一端，看著他逐漸消失在小路轉彎的地方，而且，他用背影默默告訴你：不必追。」當我讀到這篇的時候，我想到了自己有時候也會因為害羞、不好意思，而和父母保持一些距離，但其實羞恥心在親情之中是不存在的，從小，他們就把屎把尿地照顧我，我還沒有自理能力的時候，也是他們不嫌棄地餵養我，因此，就算以後他們老了，有了老年癡呆還是其他的病，我們也應該任勞任怨地照顧他們。

這本書充滿了溫暖和感動，作者筆下每一段文字都描寫細膩，最使我讚嘆的是每一篇散文的最後一段，雖然看似只是一個結束，但是時常都會引發我更深刻的思考、感觸。只要我們認真地讀這本書，我們就能從中得到不小的收穫，而我所得到的，是有關於親情的體悟。原來，我們平常的一些小動作，竟然會帶給至親這麼大的傷害。我們能成為他們的子女是我們的驕傲，更不應該排斥和他們相處，時間是殘酷的，也許突然有一天彼此就天人永隔了。從《目送》中，我得到終生受用的體悟，而我也相信只要你細心地咀嚼書裡的文字，你也可以獲得屬於你的體悟。



# 第六屆大安好書推薦金質獎認證

## 指定書推薦文

班級：資訊 107 乙

姓名：楊安琪

書籍：龍應台，《目送》，時報

推薦理由：

「所謂父母子女一場，只不過意味著，你和他的緣分就是今生今世不斷地在目送，他的背影漸行漸遠，當你站立在小路的這一端，看著他逐漸消失在小路轉彎的地方，而且，他用背影默默告訴你：不必追。」看到這一段時，其實真的能夠回想起許多事情：想起年幼的自己被呵護在掌心；想起那年在海邊奔跑的身影；想起自己在家人背上笑得很開心。然後漸漸地長大了，從國小一年級開始，原本不和爸媽住的我開始上學，也回到了爸媽身邊；原本假日會見到的和藹可親的爸媽開始會發脾氣；漸漸地不再是要我玩得開心，而是要求我開始學會管理課業、脾氣；很多事情開始有標準規定——考試要考幾分、寫字要多整齊、便利商店不准去；想參加社團、活動，永遠只會得到一句：「先把書讀好再問可不可以」。到了國中，有了更多的規定，我在家裡甚至一天只跟他們講一句話，就是報告今天幾點要去補習，然後看著書上寫的「望著父母斑白的頭髮聲淚俱下」發呆，因為我看著他們的白髮，不知道要怎麼描述心理那種複雜的感受。他們對我很好很好，只是覺得，那些要求只是他們的理想，我用背影告訴他們：我不再是那個穿著蓬蓬裙、咬著棒棒糖的小女孩。於是，關係又漸漸和緩，直到現在。

生、老、病、死，作者對父親的最後一幕印象，停留在火葬場的爐門前，不怕花開時陪襯的不再是那片葉，就怕物是人非。許多年過去了，或許是我變了，也或許大家都變了，我納悶的是，每個家人的背影，怎麼可以變得那麼蒼白陌生，年不像年，除了回憶，感受不到喜悅。

會不會有一天家人不再記得自己是誰，像作者的母親，每被問一句「你是誰？」就像一個問號打在她心裡；而作者是不是會感受到有點刺痛的感情，然後後悔當初沒有看見母親漸漸蹣跚的步伐，只憑著年少輕狂不耐煩拒絕、刺傷她：然後，又被自己的小孩以相同的方式刺傷，一代代不停循環？

「我打開窗簾，看窗外那一片平凡而現實的風景。心想，在平凡和現實裡，也必有巨大的美的可能吧。」作者不敢置信於兒子贊成老師的看法，「愛情建立在互利的關係下」，然後想起自己那個年紀的信仰——唯美浪漫，結局一定要有毀滅性而令人覺得感傷溢滿胸膛的情節。隨著年代的推進，這個社會對「愛情」有了新的定義，不再那麼單純，開始牽扯到利益和虛榮心：很多感情也不再是因為愛一個人而付出，也不是不求回報，變成了如果你沒有給我等值和更高的回報，兩個人就一拍即散，甚至因為求不得而因愛生恨。一個星期裡，喜歡的對象一換再換，早、中、晚追求的均不在同一班。愛情的本質不再純白無瑕。

「有些事，只能一個人做。有些關，只能一個人過。有些路啊，只能一個人走。」有些難過，只有自己能懂，別人無從拯救，也無法感受，如《深海裡的星星》所說：「世界

上其實根本沒有感同身受這回事，針刺不到別人身上，他們就不知道有多痛。」而且，有些事，終究是要自己面對的吧！「難道你覺得，兩個人一定比一個人不寂寞嗎？」面對錯誤的人，溫暖也只是海市蜃樓，沾染了別人的熱鬧、參與了別人的狂歡，倒不是顯得自己更寂寞？

相信或者不相信，可以在幾秒鐘裡翻轉，也可以到了墳墓裡依舊堅持自己的定義，就像作者所說的：「可以同時存在兩種正義，選擇其中之一，正義同時意味著不正義。」符合情理，不符合情義，其實相不相信也只是個百分比，只不過是相對而言的比例。但人總還是要有些理由去說服自己，一個活下去的理由和證明。

時間過得很快，年幼時的姊姊成了媽媽，青年時的阿姨成了阿嬤，壯年時的阿伯已經一隻腳伸進墳墓裡，時間如梭，誰也無法預料下一秒會發生什麼，更別說預料十年後自己住哪棟樓。今天的 CEO 明天可能在便利商店打工，今天睡在五星級飯店，下星期也可能蓋厚紙板，唯有把握當下，珍視所有，才是真正的把握。

如同本書封底的簡介：「寫父親的逝、母親的老、兒子的離、朋友的牽掛、兄弟的攜手共行，寫失敗和脆弱、失落和放手，寫纏綿不捨和絕然的虛無。她寫盡了幽微，如燭光冷照山壁。這是一本生死筆記，深邃，憂傷，美麗。」這本書寫盡了在生活中真真切切的生、老、病、死、去、散、離、合，從這本書中，我讀到了感動，也顛覆了我心中那個文化部長的形象，總之，我要感謝這本書所帶給我的悸動。



# 第六屆大安好書推薦金質獎認證

## 指定書推薦文

班級：資訊 107 乙

姓名：翁品潔

書籍：龍應台，《目送》，時報

推薦理由：

本書分為三大主題，大致在敘述龍應台跟父母、小孩間的互動，還有透過親情去表達更深層的內涵——久遠的歷史、不願被提起的情感，與生命孤獨的本質。她漸漸地發現自己的老去，以為自己會被稱為「姐姐」，而得到的回應卻是「阿姨」；而她的媽媽得了失智症，手中總是緊握著錢包，深怕不見，她媽媽甚至忘記了自己的女兒，內心只想著要回家，回到過去的那段時光——孩子還在嬉戲玩耍、自己的丈夫還活著、家庭充滿和樂的氣氛的回憶裡。龍應台以自己的文字，去目送各種回憶，父親的死、歷史種種……。

我對於書中親情的描寫，有較大的感觸。文中安德烈對於媽媽過度的關懷很是反感，覺得跟她出去非常丟臉，內容提到了許多互動，我看到時只覺得孩子不懂事，不懂媽媽的辛苦，但後來想一想，發現我對自己的媽媽也是如此，對於她的舉動覺得很幼稚，厭惡她太多的關心，讀完這本書才發覺自己的不孝順，發現媽媽會這樣做，大都是源自於愛，想給予孩子好一點的保護。現在，我不該再傷透媽媽的心了，我願意牽起她的手，趁我還有機會陪我媽聊天的時候，多給些愛，花多點心思陪陪她，我不想再錯過任何機會。

《目送》是一本很有深度的書，其實我在挑選課外書時，常常只選我偏愛類型的書，像愛情小說，或是淺顯易懂的文字，讀起來較能快速理解其中的內涵，對於需咀嚼很久的書，我選擇快速地略過。《目送》是金質獎指定閱讀的書，對我來說，正好是一種新的挑戰，我試著接觸平常不熟悉的課外讀物，一字一句地品嚐它，閱讀的過程中，意外地專心，我把自己想像成龍應台，如此一來，閱讀過程像是身歷其境，各種畫面歷歷在目，尤其搭配許多圖片，更為生動。書中有一句話：「太深的傷口，你不敢去碰觸」，我想，從外省來的她寫這本書時，心中應該是波濤洶湧地想訴說許多情感吧！因此，我推薦這本書，請大家仔細地去體會，去了解那年代的背景與作者所要表達的情感。

# 第六屆大安好書推薦金質獎認證

## 指定書推薦文

班級：建築 107 乙

姓名：李熔熔

書籍：龍應台，《目送》，時報

推薦理由：

「這世間的風景於我的心如此『明白』，何嘗在我『心外』？相機，原來不那麼重要，它不過是我心的註解，眼的旁白。於是把相機放進走路的書包裡，隨時取出，作『看此花時』的心筆記。每一個被我『看見』的瞬間剎那，都被我採下，而採下的每一個當時，我都感受到一種『美』的逼迫，因為每一個當時，都稍縱即逝；稍縱，即逝。」作者用剛柔並濟的筆觸，細膩地採集著生活每一個特別的瞬間，描寫父親的逝去、母親的年邁、兒子的離去。

「我慢慢地、慢慢地瞭解到，所謂父女母子一場，只不過意味著，你和他的緣分就是今生今世不斷地在目送他的背影漸行漸遠。你站在小路的這一端，看著他逐漸消失在小路轉彎的地方，而且他用背影默默告訴你：不必追。」〈目送〉是本書中最令我心生共鳴的一篇，作者父親開車載著她去學校，可是卻沒開到校門口，而是停在側門的窄巷邊，默默地幫她卸下行李後，又說：「女兒，爸爸覺得對不起你，這種車子實在不是送大學教授的車子。」這一幕畫面，深深地勾起了我童年的回憶。

小時候，父母省吃儉用地供我上當地最好的小學，每天都準時地送我上下學。可有一次，父親太忙著工作，又擔心我回不了家會著急，於是就連忙開著工作用的小貨車，穿著滿是臭汗的大白掛，風塵僕僕地到校門口接我，可當下的我卻備感羞恥地躲在角落，小心翼翼地觀察著同學們的反應，最後還黑著臉當著父親的面嫌棄他，真是直直傷了父親的心。後來我長大了，父親再也沒有用那輛小貨車載過我，如果時光能倒流，我希望自己可以拋開別人對我的眼光，直直奔向爸爸的懷裡，再向他任性的撒嬌，毫不掩藏地對爸爸訴說對他的愛。

藉由《目送》，作者彷彿是用文字向我們訴說著她的無奈，面對時間的不停流逝，作者重覆著大家都必經的過程，她從一個躲在書房裡的大小姐，變為柴米鹽油一肩挑的母親，在這其中，作者經歷了些什麼？她對這些無奈又抱著什麼樣的心情？在閱讀本書的過程中，不妨想想：如果換做我們身在其中，我們……又將會做些什麼？

# 第六屆大安好書推薦金質獎認證

## 指定書推薦文

班級：電機 107 甲

姓名：麥維元

書籍：龍應台，《目送》，時報

推薦理由：

在此之前，我大多都是閱讀科幻類型的書籍，因為這種書總讓我有種身歷其境的感覺，所以鮮少閱讀其他類型的作品。可是臺灣的教育告訴我：不能只專精於同一類型的東西，跟國中會考一樣，要多方面發展，所以這次閱讀龍應台女士的《目送》是我的一大進步。

全書中最讓我感到衝擊的就是第三篇——〈十七歲〉，因為在閱讀前幾段時，看到作者滿心歡喜見到許久不見的兒子，上前遞出雨傘，卻被兒子冷冰冰地拒絕了；還有作者沿途想跟兒子多一點互動，竟然被兒子嫌棄是小孩子的行為等等，此時我非常地激動。作者身為一個母親，對兒子付出關懷，卻被這樣對待，「樹欲靜而風不止，子欲養而親不待」，他難道不知道，等母親駕鶴西歸時，即使哭著想求媽媽關懷，也已經來不及了，怎不好好珍惜現在的時光？這是一個時代的隔閡與觀念上的落差，所謂的「孝順」並不單單只是物質上的回饋和形式上的禮節，真正的「孝順」其實很簡單，就是讓父母發自內心的笑，享受父母子女間的天倫之樂。

我推薦這一本書的最大原因，就在於我閱讀此書時有非常大的共鳴，現在的社會上，絕大多數的小孩對父母並不孝順，過於任性，缺乏古人飲水思源，回饋父母的觀念，我認為，閱讀此書後，可以讓大家重新反省平常對父母的態度，並加以改進。



# 第六屆大安好書推薦金質獎認證

## 指定書推薦文

班級：電機 107 甲

姓名：張家瑞

書籍：龍應台，《目送》，時報

推薦理由：

《目送》是由知名作家龍應台女士所寫的一本散文集，是一本有點悲傷的書，從本書的目錄中，可以看出每篇文章都在「目送」一個人事物，作者雖然沒有明白地點明，但從她所呈現出來的內容，可以判斷出在寫什麼時間、什麼人，無論是什麼題材，作者都會賦予它一個象徵的意義，是一本很有深度的書。

在還沒有參加學校金質獎活動前，我就已經在圖書館中借閱過這本書，當時，我雖然把所有篇目都看完了，但還是有許多不解。龍應台在這本書中描寫了很多關於他父母的故事，他的爸爸以前是一個軍人，也是因為國共內戰撤到臺灣，他寫了很多有關時光匆匆、歲月流逝的感傷內容，就像裡面最有名的那一篇〈目送〉寫的：「我慢慢地、慢慢地了解到，所謂父女母子一場，只不過意味著，你和他的緣分就是今生今世不斷地在目送他的背影漸行漸遠。你站立在小路的這一端，看著他逐漸消失在小路轉彎的地方，而且，他用背影默默告訴你：不必追。」這篇散文描述作者的爸爸載她去大學上班，因為不想讓她覺得丟臉，就默默地自己開車離開，作者看著父親緩緩離去，體悟到世間有許多人事物也是這樣默默離去，沒有辦法改變。

因為金質獎，我過了幾年再看了《目送》一次，大致可以從作者的筆法中感受到她要表達的那種離別的感覺。幾個部分都讓我很有感觸，例如：因為戰亂、時間流逝，親人就這樣被分隔兩地的惆悵；還有作者寫母親的失智，她在歲月的侵蝕下漸漸老去，沒有辦法到回從前。尤其是〈回家〉那篇中提到的片段，讓我十分有感觸：失智的母親告訴作者她要回家，但在作者看來，母親要回到的，「並不是一個地方，也不是一個空間，而是記憶裡的一段時光」，但這卻是再也無法達成的願望。

我很推薦這一本書，其中包含很多感人的故事，無論是友情、親情還是愛情，都描寫得很鞭辟入裡，是一本值得一讀的好書。

# 第六屆大安好書推薦金質獎認證

## 指定書推薦文

班級：資訊 107 乙

姓名：許景雲

書籍：龍應台，《目送》，時報

推薦理由：

第一次看到「龍應台」這個名字，是在金石堂排行榜上。「有些事，只能一個人做。有些關，只能一個人過。有些路啊，只能一個人走。」當初看到這句話時，我愣住了，這像是看透了人生的無奈，似哀怨，又似感嘆，這心情在心裡長久不揮去。

這本《目送》裡，龍應台跟孩子的相處模式令我印象深刻。在〈十七歲〉這篇中，龍應台跟華飛在劍橋相會，華飛好似在嫌棄媽媽：「不要」、「很丟臉」，這幾句話不斷出現。當作者看到一隻長尾山雉，並興奮地指給華飛看時，華飛只覺得很尷尬，他認為母親像劉姥姥一樣，只好裝作不認識。這樣的情景，你我是否覺得很相似？當媽媽在公共場合時高聲叫你的名字；在參觀一個新景點時不停地要你拍照；在電影播映到一半時，若無其事地接起電話時，你是否會感到很羞恥，想裝作不認識他？

總覺得，書中這樣子的相處模式，跟我的生活完完全全地重疊。在叛逆期時，我是多麼的厭惡媽媽幫我做任何事，卻從未想過媽媽是怎麼想的，在〈為誰〉這篇裡，雖然沒有描寫出來，但卻能從文字裡找出淡淡的落寞，讓我覺得很心疼。

「我們拚命地學習如何成功衝刺一百米，但沒有人教過我們：你跌倒時，怎麼跌得有尊嚴；你的膝蓋破得血肉模糊時，怎麼清洗傷口、怎麼包紮；你一頭栽下時，怎麼治療內心淌血的創痛，怎麼獲得心靈深沉的平靜，心像玻璃一樣碎了一地時，怎麼收拾？」她總是輕輕地描述，每一筆、每一字卻重重地打在我的心頭上，她的文字像是包裹著獸皮的刀，柔軟的背後影藏著犀利，讓人忍不住陷入那悲傷的情感中，感到一陣鼻酸。

# 第六屆大安好書推薦金質獎認證

## 指定書推薦文

班級：機械 107 甲

姓名：陳子昱

書籍：龍應台，《目送》，時報

推薦理由：

讀完這本書，心裡竟泛起淡淡的感傷，倒也不是因為作者寫得多麼感人，只是因為一切都太真實了，她用另一個角度描述平凡的細瑣小事，尤其是「親情」。

小時候，父母牽著我們的手；長大後，我們開始有了自己的想法，就厭惡起與父母的接觸；成年後，更是久久才探望父母一次，這些改變，父母都看在眼裡。不知不覺，父母老了，小孩長大了，一切都成為過往，再也不能與小孩一同聊天談心，再也不能牽著父母的手一起散步，到了那時候，會有人不感到後悔嗎？

讀到一半時，突然有種衝動，想馬上抱一抱父母，跟他們說：「您辛苦了」，或是想坐下來與他們聊天，聊時事、聊功課，聊什麼都好，就是想做一些事情，讓他們知道我在乎他們。原來，日常生活中那些我們看似微不足道的小事，就足以令父母整天開心，或暗自難過，如：作者兒子雖與作者屬於同一所大學，但卻鮮少與作者搭同一班車，寧可選擇搭公車；即使搭同一班車也只是自顧自地滑手機，這些小事，無形中都傷害了父母，以後回想起來會後悔的。

書裡的一句話我看了蠻有感觸：「所謂父母子女一場，只不過意味著，你和他的緣分就是今生今世不斷地在目送他的背影漸行漸遠。你站在小路的一端，看著他逐漸消失在小路轉彎的地方，而且，他用背影默默告訴你：不必追。」是的，時間不斷向前，不曾因任何一人而慢下來，所以，我們應該把握當下，在兼顧生活同時與父母良性互動。



# 第六屆大安好書推薦金質獎認證

## 指定書推薦文

班級：綜高 106 忠

姓名：蒯文

書籍：龍應台，《目送》，時報

推薦理由：

龍應台的《目送》由七十四篇散文組成，每篇散文敘述不同片段的故事，各自獨立，卻又環環相扣。內容以親情為主軸，包含父、母、兒子、朋友、兄弟等關係，運用生活中自己和親人的互動，或聽聞、目睹到的事件寫出深沉的情感，有悲傷、有不捨、有領悟，發人深省。

在本書中，有一篇散文——〈為誰〉令我印象深刻。龍應台寫到：她小時候不懂得做菜，後來，她作了母親，變得很會煮飯，為的是她的兩個兒子。之後，由於兒子長大，龍應台獨自生活，又變回不會燒飯做菜的人了，而孩子們卻成爲美食家。有一次，他的兒子煮了一頓西式晚餐給她吃，並請她在旁邊觀看。龍應台說：「我學會了，以後可以做給你吃了。」兒子卻說：「我是要你學會以後做給你自己吃。」龍應台並沒有再多著墨於這段故事背後的意思。我想，她書寫這段故事的用意是：要藉由前後情境的轉變，突顯出父母為兒女付出的心情。前者，是母親對兒子的關懷；後者，是兒子對母親的敬愛、孝順和回報。再聯想到自己，也有類似的情況。小時候，都是父母煮飯給我吃，隨著時光推移，我學會一些簡易的餐點，開始自己料理並享用，不需要依靠別人，甚至可以跟家人分享。這就是一種轉變，一種成長。

《目送》的許多篇散文就像這樣，描述親人之間的互動，雖然稀鬆平常，但卻情感深厚。凡是有家庭的人都很容易感同身受，再加上故事的時代背景與我們相近，作者的描寫精準詳細，更使本書扣人心弦。閱讀《目送》，會讓人珍惜身邊的親朋好友，這些人都是我們人生中不可或缺的陪伴者，可能你目送他離去，或是他目送你遠行，世事難料，唯有把握當下。